

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

«20» апреля 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.02.01

АНСАМБЛЬ

Направление подготовки: 53.04.04 «Дирижирование»

Программа подготовки: «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: очная

Год набора: 2023

Химки – 2023 г.

Фонд оценочных средств по
дисциплине

АНСАМБЛЬ

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО: **53.04.04 «Дирижирование»**
программа «Дирижирование оркестром духовых
инструментов»

(приказ № 817 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,
профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования
ФМИ МГИК
Делий П.Ю.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования
ФМИ МГИК

№ 9 от «06» апреля 2023 г.

Оглавление

1. Перечень компетенций	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения	5
6. Оценочные средства	13
6.1. Задания для проведения «Входного контроля»	13
6.2. Задания для проведения промежуточной аттестации	13
7. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации	14

1. Перечень компетенций

Таблица 1

ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
-------------	--

2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • специфику различных исполнительских стилей; • разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; • музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; • основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; • навыками слухового контроля звучания партитуры; • репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; • профессиональной терминологией.

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средств о оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК -2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным ансамблевым репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать • специфику различных исполнительских стилей; • разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; • музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; • основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностям и произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.	III	1	Входной контроль	Диагностика сформированности и навыков игры в ансамбле на ранних этапах обучения	Способен овладевать ансамблевым репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	см. таблицу 5
						2-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение материала, заданного для самостоятельного освоения	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим ансамблевым репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	см. таблицу 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		см. таблицу 5
						9-16	Текущий контроль (проверка СРС на	Исполнение материала,		см. таблицу 7

			профессионального исполнительского коллектива; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь • выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть • представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; • навыками слухового контроля звучания партитуры; • репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; •				каждом занятии)	заданного для самостоятельного освоения		см. таблицу 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		
						17	Промежуточная аттестация (зачет)	Публичное исполнение концертной программы	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным ансамблевым репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	см. таблицу 6
			Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностям и произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения,	I V	1-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение материала, заданного для самостоятельного освоения	Способен овладевать разнообразным по стилистике современным профессиональным ансамблевым репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений		см. таблицу 7
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.			см. таблицу 5
					9-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение материала, заданного для самостоятельного			см. таблицу 7

			профессиональной терминологией.	организация репетиционной работы с участниками ансамбля.				освоения		
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным ансамблевым репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	см. таблицу 6

3.1. Критерии оценивания для Входного контроля и Межсессионного рубежного контроля

Таблица 5

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА

1. Оценивается знание студентом формы исполняемого произведения	баллы
студент знает в какой форме написано произведение, может обосновать свой ответ, дает четкие характеристики данной музыкальной формы	5
студент знает в какой форме написано произведение, может обосновать свой ответ, допускает не критические ошибки в характеристике исполняемой музыки	4
студент знает в какой форме написано произведение, не может обосновать свой ответ и дать точные характеристики данной формы	3
студент не знает форму произведения	2
2. оценивается знание студентом специфики творчества автора исполняемого произведения	баллы
способен обосновывать свою интерпретацию знаниями о биографии, специфике творчества композитора, истории написания исполняемого произведения	5
способен обосновывать свою интерпретацию, допускает не критические ошибки в биографии, специфике творчества композитора, истории написания исполняемого произведения	4
студент демонстрирует знание творчества и биографии композитора но не может обосновать интерпретацию исполняемого произведения	3
студент демонстрирует отсутствие знаний о творчестве композитора и истории написания исполненного произведения	2
3. Оценивается способность студента расшифровывать динамические и агогические авторские указания в партии своего инструмента	баллы
студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все динамические и агогические указания в исполняемой партии	5
студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все динамические и агогические указания в исполняемой партии, допускает не критические ошибки	4
студент допускает существенные ошибки при расшифровывании динамических и агогических указаний	3
студент демонстрирует неспособность прочитывать динамические и агогические указания в своей партии	2
4. Оценивается способность студента расшифровывать штриховые авторские указания в партии своего инструмента	баллы
студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все штриховые указания в исполняемой партии, дает правильные характеристики штрихов	5
студент допускает не критические ошибки в расшифровывании штрихов, правильности их названия	4
студент допускает существенные ошибки в расшифровывании штрихов, не все используемые в партии штриховые обозначения знает	3
студент демонстрирует незнание обозначений и названий штрихов, неверно характеризует специфику их исполнения	2
5. Оценивается способность студента расшифровывать текстовые авторские указания в партии своего инструмента	баллы
студент демонстрирует знание авторских текстовых обозначений, правильно их произносит, переводит и интерпретирует	5
студент демонстрирует знание авторских текстовых обозначений, допускает не критические ошибки в их произношении и интерпретации	4
студент знает не все, используемые в партии авторские указания	3
студент не знает авторские текстовые обозначения, не может их правильно произнести, перевести и интерпретировать	2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ

6. Оценивается точность исполнения нотного текста	баллы
при исполнении программы студент безупречно исполняет свою партию	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	4
при исполнении программы студент допустил существенное количество технических ошибок	3
при исполнении программы студент допустил критическое количество технических ошибок, ошибки грубые, исполнение сорвано	2
7. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп "плавает", ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	2
8. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения	баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	5
студент не смог в полной мере продемонстрировать владение широким спектром средств художественной выразительности	4
недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное	3
исполнение эстетически неприемлемое	2
9. Оценивается чистота интонации, отсутствие явных дефектов интонации.	баллы
интонация безупречная	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	4
в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	2
10. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	4
наблюдаются существенные ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	3
партия исполнена в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	2

5.

При вынесении оценки члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на 10 и на число членов комиссии. Полученная величина формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

5.1.Критерии оценки для промежуточной аттестации

Таблица 6

1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемых произведений.	оценка
нотный текст исполнен правильно, без ошибок	отлично
допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	хорошо
в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, "сырой"	удовлетворительно
критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	неудовлетворительно
2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	оценка
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	отлично
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	хорошо
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	удовлетворительно
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп "плавает", ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	неудовлетворительно
3. Оценивается чистота интонации.	оценка
интонация безупречная	отлично
интонация с незначительными дефектами	хорошо
в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	удовлетворительно
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	неудовлетворительно
4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	оценка
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	отлично
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	хорошо
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	удовлетворительно
партия исполнена в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	неудовлетворительно
5. Оценивается соответствие исполняемой на аттестации концертной программы требованиям, установленным рабочей программой дисциплины.	оценка
исполняемая программа полностью соответствует требованиям рабочей программы дисциплины или превышает их по уровню сложности	отлично
исполняемая программа относится к средней категории сложности	хорошо
исполняемая программа не полностью соответствует по уровню сложности требованиям рабочей программы дисциплины	удовлетворительно
исполняемая программа не соответствует требованиям рабочей учебной программы	неудовлетворительно
6. Оценивается ансамблевое взаимодействие в процессе исполнения концертной программы	оценка
ансамблевое взаимодействие точное, отработанное, все участники коллектива понимают друг друга, мгновенно реагируют на художественные изменения в	отлично

процессе исполнения концертной программы	
ансамблевое взаимодействие не очень точное, периодически возникает рассинхронизация по вступлениям и снятиям окончаний фраз	хорошо
ансамблевое взаимодействие с существенными недостатками, регулярно встречаются штриховые, темповые и динамические разногласия	удовлетворительно
ансамблевое взаимодействие отсутствует	неудовлетворительно
7. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.	оценка
внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	отлично
в сценическом поведении допущен ряд некритичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	хорошо
неопрятный внешний вид. поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	удовлетворительно
внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	неудовлетворительно
8. способен преодолевать сценическое волнение	оценка
поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	отлично
в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	хорошо
сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	удовлетворительно
студент не справляется с волнением.	неудовлетворительно
ПК-2 способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	
9. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения	оценка
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	отлично
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	хорошо
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	удовлетворительно
исполнение эстетически неприемлемое	неудовлетворительно
10. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.	оценка
художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	отлично
интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	хорошо
интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	удовлетворительно
интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	неудовлетворительно

При вынесении оценки на зачете, дифференцированном зачете и экзамене члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина делится на 10, что формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

Таблица 7

Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Баллы	Оценка
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок	5	отлично
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками	4	хорошо
Студент не выполнил домашнее задание частично	3	удовлетворительно
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	2	неудовлетворительно

6. Оценочные средства

6.1. Задания для проведения «Входного контроля»

Семестр I

1. Исполнение тестовых заданий;
2. Ответ на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

6.2. Задания для проведения промежуточной аттестации

Семестр III

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

Семестр IV

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

7. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 8

Рубежный контроль (Входной рубежный контроль)	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	